1850-1950 mai 09 rev.Daguerre 10 dec 15/04/09 7:25 Pagina 1

BRISSONNEAU

SVV N°2002-427

4, rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 42 46 00 07 Fax : 33 (0)1 45 23 33 21

DAGUERRE

SVV N°2005-536

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris

Tél. : 33 (0)1 45 63 02 60 Fax : 33 (0)1 45 63 02 61

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## LE VENDREDI 15 MAI 2009 À 14H

Hôtel Drouot salle 1 – 9, rue Drouot 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 01

# 1850-1950

**Tous les lots sont visibles sur le site www.daguerre.fr**

Exposition sur rendez-vous : Daguerre, 5 bis rue du Cirque 75008 Paris

Exposition publique à l'Hôtel Drouot le jeudi 14 mai de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h

1850-1950 mai 09 rev.Daguerre 10 dec 15/04/09 7:25 Pagina 2

Les lots qui ne sont pas illustrés dans ce catalogue sont visibles sur notre site www.daguerre.fr

## Experts

Mme Sylvie Collignon
45, rue Sainte-Anne 75001 Paris
T. 01 42 96 12 17
Pour les estampes : 1 à 3, 5, 24.

Mme Cécile Ritzenthaler
29, rue du Château-d'Eau 75010 Paris
T. 06 85 07 00 36
Pour les tableaux : 25 à 38, 45, 48, 49, 54 à 56, 61 à 63, 71, 72, 78 à 81, 84, 87, 90 à 92, 95 à 103, 126, 128, 132, 135 à 138, 140 à 155, 157 à 167.

Mme Elisabeth Maréchaux-Laurentin
30, rue Vaneau 75007 Paris
T. 01 44 42 90 10
Pour les tableaux : 39, 42, 50, 52, 53, 67, 85, 93, 110.

M. Cyrille Martin du Daffoy
16, place Vendôme 75001 Paris
T. 01 42 61 55 61
Pour les bijoux et l'orfèvrerie : 192, 193, 195.

Cabinet Maury
10, Decamps 75116 Paris
T. 01 44 05 16 94
Pour l'art nouveau et l'art déco : 223 à 226, 231, 232, 233 à 236, 237, 238, 239, 242 à 252, 254 à 256, 263, 264, 272, 274, 278 à 285, 289, 290, 294 à 298.

M. Cyrille Froissart
9, rue Frédéric-Bastiat 75008 Paris
T 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
Pour les céramiques : 229.

M. Benoît Derouineau
27, rue Danielle-Casanova 75001 Paris
T. 01 45 63 02 60
Pour les objets d'art : 211 à 215, 241, 253, 257, 259, 26O, 261, 262, 265, 266, 269 à 271, 273, 275 à 277, 286, 288, 291.

Les lots 4, 6 à 23, 42, 44, 50, 60, 67 à 70, 73, 74, 110, 112 à 125, 168 à 191, 194, 194bis, 196 à 200, 228, 233 à 236, 238 à 240, 260 seront inscrits sur le procès-verbal de la SVV Brissonneau.

Les lots 1 à 3, 5, 24; 25 à 41, 43, 45 à 49, 51 à 59, 61 à 66, 71, 72, 75 à 109, 111, 126 à 167, 192, 193, 195, 200bis à 227, 229 à 232, 237, 241 à 259, 261 à 302 seront inscrits sur le procès-verbal de la SVV Daguerre.

1 - Louis ICART (1888 -1950)
*Femmes au chien de berger*
Eau-forte et aquatinte.
Signée en bas à droite. (brunissures).
50 x 66 cm 700/800

2 - Louis ICART (1888 -1950)
*Belle et le prisonnier*
Lithographie signée.
Cachet sec.
46 x 60 cm 700/800

3 - Léonor FINI (1908 -1996)
*Personnages*
Gravure sur papier bleu.
Signée, numérotée 228/275.
44 x 35 cm 180/200

4 - Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935)
*Barbara*, 1986
Lithographie, signée et numérotée 189/250.
BIBLIOGRAPHIE : n° 332 du catalogue d'André Sauret.
29 x 22 cm 200/400

5 - Léonor FINI (1908-1996)
*Deux têtes*
Lithographie, signée et annotée *Epreuve d'artiste.*
60 x 40 cm 400/600

6 - Henri MATISSE (1869-1954)
*Haïtienne*, 1945
Lithographie, signée et numérotée 186/200.
40 x 29 cm 1 800/2 200
BIBLIOGRAPHIE : n° 567 du catalogue de Duthuit.

7 - Marc CHAGALL (1887-1985)
*Vers l'autre clarté*
Lithographie, signée du cachet, numérotée 428/1000.
Il s'agit de la dernière lithographie réalisée par l'artiste.
46 x 35 cm 1 000/1 500
BIBLIOGRAPHIE : n°1050 du catalogue de Sorlier.

8 - Marc CHAGALL (1887-1985)
*Pour la Bible, verset n°124*
Lithographie, monogrammée et annotée *Bon* (à tirer).
35 x 28 cm 300/400
BIBLIOGRAPHIE : n° 127 du catalogue raisonné.

9 - Marc CHAGALL. Volumes 1 et 2 du *Catalogue raisonné : Chagall lithographe* par Fernand Mourlot, avec deux lithographies en couverture et un envoi autographe agrémenté d'un dessin en page de titre du volume 1. 800/1 000

1

2

11

12

13

10 - Pablo PICASSO (1881-1973)
*Toros en Vallauris*, 1955.
Affiche en linogravure, signée en bas à droite au crayon rouge. (effacée).
67 x 52 cm 1 000/1 500
BIBLIOGRAPHIE : n°1265 du catalogue de Bloch, n° 36 du catalogue de Czwiklitzer.

11 - Pablo PICASSO (1881-1973)
*Pique rouge et jaune*, 1959
Linogravure, signée en bas à droite et annotée *Epreuve d'essai*.
BIBLIOGRAPHIE : n° 1227 du catalogue de Geiser and Bear, n° 908 du catalogue de Bloch.
53 x 63 cm 8 000/12 000

12 - Pablo PICASSO (1881-1973)
*Alors*, 1966
Cartalégraphie, signée au crayon marron, tirée à 16 exemplaires.
32 x 24 cm 1 200/1 800
BIBLIOGRAPHIE : n° 156 du catalogue de Craemer, n° 1855 du catalogue de Geiser and Baer.

13 - Pablo PICASSO (1881-1973)
*La Petite corrida, 1957*
Lithographie, signée et datée dans la planche.
32 x 24 cm 600/800
BIBLIOGRAPHIE : n° 839 du catalogue de Bloch, n° 92 du catalogue de Cramer.

14 - Joan MIRO (1893-1983)
*Terres de grand feu*, 1956
Affiche en lithographie, avant la lettre, signée et numérotée 12/200.
68 x 52 cm 1 200/1 800
BIBLIOGRAPHIE : n° 152 du catalogue *Miro lithographe* par Maeght éditeur, n° 7 du catalogue *Miro poster* par Malmö Konsthall éditeur.

15 - Joan MIRO (1893-1983)
*Le Banquet*, 1966
Lithographie pour le livre *Ubu roi*, planche 2, non signée.
42 x 64 cm 400/600
BIBLIOGRAPHIE : n° 465 du catalogue *Miro lithographe* de Maeght éditeur.

16

16 - Joan MIRO (1893-1983)
*Miro Galleria*, 1978
Lithographie pour l'affiche, avant la lettre, signée et annotée *H.C.*
89 x 62 cm 1 000/1 500
BIBLIOGRAPHIE : n° 1158 du catalogue *Miro lithographe* par Maeght éditeur, n° 118 du catalogue *Miro poster* par Malmö Konsthall éditeur.

17 - Joan MIRO (1893-1983)
*Composition*, 1981
Lithographie, signée et annotée *BAT*, portant des annotations de la main de l'imprimeur.
45 x 40 cm 1 200/1 800
BIBLIOGRAPHIE : n° 1263 du catalogue de Maeght éd.

20 (détail)

18 - Pierre SOULAGES (né en 1919)
*Composition ocre et brune*
Eau-forte non signée. Epreuve unique, refusée pour la commercialisation par l'artiste, non référencée au catalogue raisonné.
75 x 56 cm 1 500/2 000

19 - Jasper JOHNS (né en 1930)
*Summer*, 1991
Lithographie, signée, datée et annotée *A.P.*
24 x 16 cm 600/800
BIBLIOGRAPHIE : n° 52 du catalogue *Jasper Johns, the seasons*.

21

20 - Francis BACON (1909-1992)
*Triptyque*
Lithographie, signée en bas à droite.
Rare tirage à 150 exemplaires sur Velin de Rives.
84 x 38 cm 1 500/2 000

21 - Valerio ADAMI (né en 1935)
*Angelus*
Lithographie, signée et numérotée 19/100.
76 x 56 cm 200/300

22 - David HOCKNEY (né en 1937)
*The Beginning*, 1966
Eau-forte, signée, porte une trace de dédicace.
35 x 22 cm 800/1 000
BIBLIOGRAPHIE : n° 55 du catalogue *David Hockney 1954-1977*.

23 - Robert RAUSCHENBERG (né en 1925)
*Roci USA 1991*
Affiche en sérigraphie, signée, datée et dédicacée en bas à gauche.
67 x 100 cm 300/400
BIBLIOGRAPHIE : reproduit en 4e de couverture du catalogue des affiches de l'artiste.

24 - BELLMER Hans
*Silhouettes*
Planche hors-texte de l'ouvrage *Les Marionnettes* de H. von Kleist, 1969.
Gravure sur papier chamois. Epreuve signée en bas à droite. Légers plis ondulés, qq. petites cassures en haut du feuillet. Bonnes marges.
30 x 38 cm 150/200

**Carlos REYMOND (1884-1970)**

25 - Carlos REYMOND
*Bateaux à quai*
Crayon.
Signé au stylo bille en bas à gauche.
27,5 x 44 cm 60/80

26 - Carlos REYMOND
*Bateaux*
Crayon.
Signé en bas à droite.
28 x 24 cm 60/80

27 - Carlos REYMOND
*Bateau*
Crayon.
Signé au stylo bille en bas à droite.
41,5 x 21,5 cm 60 /80

28 - Carlos REYMOND
*Bateau*
Crayon.
Signé au stylo bille en bas à droite.
30,5 x 20 cm 60/80

29 - Carlos REYMOND
*Bédouine et sa servante*
Fusain et huile sur papier.
Signé au stylo bille en bas à gauche et annoté sur le carton de montage *Bédouine et sa servante Tunis.*
21,5 x 16,5 cm 80/100

30 - Carlos REYMOND
*Le floréal*
Trait de crayon et aquarelle sur papier.
Signé au crayon en bas à gauche.
28 x 39 cm 60/80

31 - Carlos REYMOND
*La Ponche à Saint-Tropez*
Crayon.
26 x 42 cm et 27,5 x 40,8 cm 60/80

32 - Carlos REYMOND
*Personnages arabes*
Stylo bille et rehauts de craie de couleurs et d'aquarelle.
11 x 11 cm et 11 x 9 cm 80/100 (les deux)

33 - Carlos REYMOND
*Etude de bateaux*
Craies de couleurs et stylo feutre.
Annoté en bas à gauche *Blanc et noir.*
39 x 29 cm 40/60

34 - Carlos REYMOND
*Voiliers à quai*
Crayon.
Signé en bas à droite.
Annoté dans la marge *coins blancs, voiliers ocre verdâtre, ciel gris, bois rouge.*
30,5 x 40,5 cm 60/80

35 - Carlos REYMOND
*Vues de Sousse*
Stylo bille et rehauts d'aquarelle.
Monogrammé *CR* en bas à gauche et en bas à droite et annoté dans la marge *Sousse 1950.*
21 x 13,5 cm et 21 x 10,5 cm 150/200

36 - Carlos REYMOND
Trois études : *Danseur nègre, Saltimbanques, Datchas*
Stylo bille et rehauts de crayons de couleurs.
Un monogrammé en bas à gauche et tous titrés dans le montage.
17 x 10 - 13 x 8 - 12,5 x 10 cm 150/200

37 - Carlos REYMOND
*Quatre vues de Kairouan*
Stylo bille et rehauts de crayons de couleurs.
Monogrammés en bas à gauche ou à droite *CR*, et situés sur le carton du montage *Kairouan.*
15,5 x 11 cm ; 11 x 14,5 cm 180/220

38 - Carlos REYMOND
*Vue d'un port oriental* et *Vue d'un port*
Paire d'huiles sur papier.
29 x 77 cm 400/600

25 à 38

42

45

39 - Paul HUET (1803-1869)
*Le soir de la vie, Bretagne*
1864
Aquarelle, porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.
11,5 x 24,5 cm 800/1 000

39

40 - BUSIRI
*Paysage lacustre et personnages*
Encre sur papier.
30 x 35 cm 200/300

41 - Consalvo CARELLI (1818-1900)
*Le port*
Aquarelle gouachée
Signée en bas à gauche et annotée *C UM RHIN.*
50 x 72 cm. 800/1 000

42 - Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
*Le Ruisseau*
Aquarelle, signée en bas à droite.
18,5 x 27 cm 800/1 000

43 - Alfred DEHODENCQ (1822-1882)
*Etude de mains*
Dessin au crayon et fusain. Cachet de l'atelier.
20 x 30 cm 200/300

44 - Eugène BOUDIN (1824-1898)
*Notre-Dame de Grâce*
Dessin à la mine de plomb et rehauts d'aquarelle, non signé, avec annotations pour les couleurs.
10 x 13 cm 400/600
PROVENANCE : vente Boisgirard, 27 juin 2008, lot 12.

45 - Eugène BOUDIN (1824-1898)
*Sur la jetée*
Crayon et rehauts d'encre sépia. Annoté et daté en bas à droite *Le Havre 1860.*
Cachet du monogramme *EB* en bas à gauche.
11,5 x 14,5 cm 1 200/1 500

46 - G. A. GUILLAUMET (1840-1887)
*Paysage de forêt*
Dessin à la plume.
Cachet de l'atelier au verso.
30 x 44 cm 200/300

47

50

48

47 - Ecole NAPOLITAINE
*Vue de la baie de Naples*
Gouache.
43 x 68 cm 1 000/1 200

48 - Emile-Othon FRIESZ (1879-1949)
*Paysage orientaliste*
Crayon.
Cachet du monogramme en bas à droite.
19,5 x 25 cm 300/400

49 - Emile-Othon FRIESZ (1879-1949)
*Caricature*
Crayon.
Cachet du monogramme en bas à droite.
12 x 15 cm 200/300

50 - Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
*Port breton*
Pastel, signé.
32 x 40 cm 1 500/2 000

51 - Entourage de François-Xavier PRINET
*Sur la plage*
Aquarelle sur traits de crayon.
11 x 18,5 cm 300/400

52 - Gaston BOUY
*Jeune femme tournée à la robe jaune*
Pastel et crayon. Monogrammé et daté *98.*
21 x 49 cm 500/600

53 - Gaston GERARD (1878-1969)
*Femme fleur*
Gouache aquarellée.
Signée et datée *1903.*
23 x 30 cm 400/500

54 - Gaston Pierre GALEY (1880-1959)
*Le repos au parc*
Gouache.
Signé en bas à droite.
29 x 20 cm 400/600

55 - Jean-Louis BOUSSINGAULT (1883-1943)
*Jeune femme de profil*
Dessin à la mine de plomb et estompe, signé en bas à gauche et daté *42.*
40 x 27 cm 250/300

56 - E. GALLINA (actif au XX$^{e}$ siècle)
*Les amoureux à l'orée du bois*
Plume et encre noire.
Signé et daté en bas à droite *1918.*
48 x 62 cm 300/400

57

58

59

57 - Jean-François RAFFAELLI (1850-1924) (attribué à)
*Couple marchant*
Crayon sur papier.
23 x 29 cm 700/900

58 - Albert MARQUET (1875-1947)
*Etude de nu couché*
Encre de Chine.
Pour l'ouvrage *Albert Marquet sans titre*, édité à Paris en 1959 par les Amis du Pont-neuf
Signé du cachet de l'atelier.
11,5 x 17,5 cm 300/400

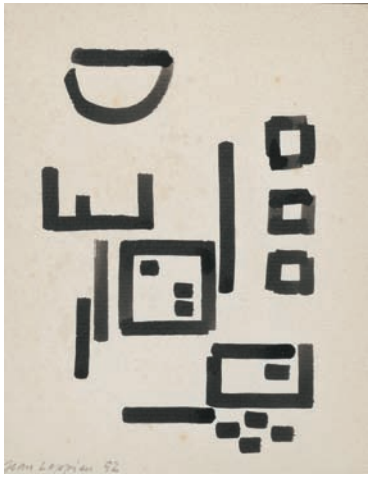
59 - Albert MARQUET (1875-1947)
*Deux personnages marocains*
Encre noire.
Cachet de la vente Marquet du 30 octobre 1961 (n°4).
9,5 x 10,5 cm 400/600

60 - Jules PASCIN (1885-1930)
*Scène de maison close*
Dessin, signé du cachet en bas à droite. (pliure).
31 x 37,5 cm 800/1 200

61 - A.L. LACAULT
*Jeune Orientale vendeuse de fleurs*
Aquarelle sur papier.
34 x 47 cm 400/500

62 - Alexander ALTMANN (1885-1950)
*Gitane à l'éventail*
Fusain. Signé.
48 x 62 cm 400/600

63 - Jean LEPPIEN (1910 -1933)
*Composition géométrique*
Encre.
Signé et daté *52* en bas à gauche.
12 x 15 cm 200/300



63

66

67

64 - Aligi SASSU (1912-2000)
*Tête de cheval*
Gouache, signée en bas à droite.
68 x 32 cm 1 000/1 200

65 - Richard MANDIN (actif au XX$^{e}$ s.)
*Portrait de jeune garçon*
Encre de Chine. 80/100

66 - Paul JOUVE (1880-1973)
*Targui et son bouclier*
Encre de Chine, gouache et fusain sur papier bistre.
Signé en bas à droite.
43 x 38,5 cm 2 000/2 500

67 - André LHOTE (1885-1962)
*Etude de personnages*
Ensemble de neuf dessins au crayon noir, certains annotés.
21 x 29 cm environ 3 000/4 000
Nous remercions le Comité Lhote qui a confirmé l'authenticité de ces dessins.

68 - Pierre SOULAGES (né en 1919)
*Projet pour la Maison de la radio*
Dessin à la mine de plomb réalisé sur papier entête de l'artiste, avec indications manuscrites.
21 x 27 cm 1 500/2 000
PROVENANCE : vente Descargues, 8 octobre 2005, étude Calmels-Cohen, lot 55.

69 - Andy WARHOL (1928-1987)
*Campbell soup*
Dessin au feutre sur sac en papier, signé en bas au centre.
Certificat joint.
31 x 24 cm 2 000/3 000

70 - Ahmed SHAHABUDDIN (né en 1950)
*Homme assis*
Huile sur toile, signée et datée *97* en bas à gauche.
54 x 65 cm 1 000/1 500

71

76

71 - A. BIENVENU
*Vue d'Oran*
Aquarelle.
Signée et située.
28 x 12 cm 400/500

72 - L. CARRINGTON
*Le violoniste*
Crayon sur papier.
18 x 26 cm 250/300

73 - Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935)
*Nu de dos*
Encre de Chine, signée en bas à droite.
33 x 26 cm 200/400
PROVENANCE : vente Rossini, 24 mai 2007, lot 100.

74 - Alain LE YAOUANC (né en 1940)
*Composition*, 1968
Technique mixte et collage, signée et datée en bas à droite.
60 x 46 cm 500/700
PROVENANCE : vente Artcurial, 5 juin 2007, n°621

75 - Albert BESNARD (1849-1934)
*A l'ombre des jardins de la Villa Médicis*
Gouache et huile sur carton.
Monogrammé en bas à droite *AB,* situé et daté *1917 Rome 14 mai.*
60 x 50 cm 1 800/2 000
Sera reproduit au catalogue raisonné en préparation par Chantal Bonvalot.
Albert Besnard fut directeur de la Villa Médicis de 1913 à 1922.

76 - Madeleine LEMAIRE (1845-1928)
*Bouquet de roses*
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
38 x 54 cm 4 000/4 500

77 - Jules Alexandre GRUN (1868-1934)
*Potimarron, prunes et pommes sur un entablement*
Carton.
Signé en bas à droite.
41 x 33 cm 500/700

78 - Fernand CORMON (1845-1924) (attribué à)
*Descente de croix*
Huile sur toile (réentoilée).
60 x 40 cm 400/600

79

80

79 - Marius MEIFFREN (1855-…)
*Un canal en Provence*
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à gauche.
37,5 x 61,5 cm 1 200/1 800

80 - Constant TROYON (1810-1865)
*Femme assise dans une clairière*
Huile sur bois.
23,5 x 17 cm 1000/1200

81 - Charles JACQUES (1813-1894)
*Basse-cour*
Huile sur bois.
22,5 x 16 cm 800/1000

82 - Alexis LE LOIR
*Sainte Rosalie*
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
(usures).
21 x 28 cm 1 200/1 500

83 - Ferdinand du PUIGAUDEAU (1864-1930)
*Effet de vagues*
Huile sur carton.
13 x 17,5 cm 300/400
PROVENANCE : famille de l'artiste

81

84 - Jules LEFEVRE (1836-1911)
*La Comédie*
Panneau parqueté.
Signé, situé et daté en bas à gauche *Jules Lefevre Rome 1865.*
37,5 x 25 cm 4 000/5 000
Porte au dos une ancienne étiquette de vente n°122, une inscription n°12, une ancienne étiquette1943 - 6 000 Frs, une ancienne étiquette n° 964 et une autre n° 19.
PROVENANCE : Collection de Mr et Mme L et G, 24 mars 1884, Paris, Maitre Chevalier, n°39, acquis pour 1 200 frs. Probablement Galerie Clair, 5 rue de la Boétie, Paris en 1944.

Notre tableau est une réduction du grand tableau de Jules Lefèvre, *Jeune homme peignant un masque de théatre,* exposé au Salon de 1866, n°3316, puis à l'Exposition Universelle de 1867, n°416 à Paris et depuis conservé au musée d'Auxerre. Nous en connaissons une autre réduction provenant de la collection Moyaux et actuellement conservée au musée de Valenciennes.
Ce tableau sera répertorié au catalogue raisonné de l'œuvre de Jules Lefèvre, actuellement en préparation par Madame Françoise Hollville-Praillet.

88

85 - Abel BOYE
*Femme à la cruche*
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
115,5 x 61,5 cm 2 500/3 000

86 - Albert GAUTIER
*Place du bourg, Bruges*
Huile sur isorel.
Signée.
34 x 24 cm 500/700

87 - Ecole FRANCAISE de la fin du XIX$^{e}$ siècle
*Portrait de jeune fille*
Sur sa toile d'origine.
38 x 46 cm 400/600

88 - Mathilde ARBEY (1890 -1966)
*Femme à l'éventail*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée *1920*.
130 x 98 cm 700/1 000

89 - Ecole FRANÇAISE vers 1880
*Chien de profil*
Toile d'origine, armoriée à gauche.
38 x 38 cm 300/400

85

90

91

92

90 - H. M. CAHOURS
*Les bateaux à quai*
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
46 x 55 cm 800/1 000

91 - Adelsteen NORMANN (1848-1918)
*Fjord*
Huile sur toile.
32 x 50 cm 1 500/2 000

92 - Jules HERVÉ (1887-1981)
*Vaches allant boire*
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à droite.
35 x 27 cm 800/1 200
Porte au dos la mention manuscrite « *Jules R Hervé, 44 rue Vercingétorix Paris* », ainsi que les anciennes étiquettes « *Vaches allant boire* » et celle du transporteur Robinot.

93

94

93 - Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)
*Honfleur*
Huile sur toile.
Datée *1925*.
37 x 45 cm 6 000/8 000
Un certificat d'authenticité de madame Anne Gernez-Le Bon sera remis à l'acquéreur.

94 - Emile René MENARD (1862-1930)
*Vue de Belle-Île*
Pastel.
Signé en bas à gauche.
61 x 74 cm 5 000/6 000

95

95

95 - Ecole FRANÇAISE vers 1900
*Deux vues d'Angleterre.*
Huiles sur toile. Situées et datées.
15 x 25 cm 300/400

96 - Albert MANTELET (1858 -?)
*La neige à New-York*
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
43 x 33 cm 1 700/2 000

97 - Albert MANTELET (1858 -?)
*Scène de marché à Rouen*
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
37 x 48 cm 1 200/1 500

98

96

99

98 - Manuel COSSON (1878 -1956)
*Le casino d'Enghien*
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
40 x 47 cm 1 700/1 800

99 - Pierre Laurent BRENOT (1913-1988)
*Portrait d'une élégante*
Huile sur panneau.
Signée et datée *nov 44* en bas à droite.
54 x 37 cm 500/600

100

100 - Laurent MATTIO (Toulon 1892 -1965)
*Au pays du pêcheur*
Sur sa toile d'origine.
Signé et daté en bas à gauche *1921*. Situé au dos *Golfe d'Ajaccio, Corse.*
46 x 55 cm 800/1 200

101 - Ecole ORIENTALISTE, vers 1920
*Jeune Orientale à la cruche*
Huile sur toile.
25 x 33 cm 200/300

102 - Guérino ANGELI (né en 1926)
*Rue du moulin au beurre*
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 65 cm 600/800

103

103

103 - Léon FAM (actif au XX$^{e}$ siècle)
*Compotier aux pommes et aux oranges* (recto) et *Toréadors* (verso)
Panneau.
Signé d'un coté.
38 x 46 cm 300/500

104

104 - Gen PAUL (1895-1975)
*Portrait d'Alain Gérard*
Huile sur panneau.
Titrée sur la hauteur à gauche.
55 x 33 cm 6 000/8 000

110

111

105 - André RAYNAUD (actif au XX$^{e}$ siècle)
*Bords de rivière*
Deux aquarelles signées en bas à droite
34 x 26 et 26 x 33 cm 180/200

106 - André RAYNAUD (actif au XX$^{e}$ siècle)
*Environ d'Huez*
Huile sur isorel.
36,5 x 55 cm 300/400

107 - André RAYNAUD (actif au XX$^{e}$ siècle)
*Ruelles*
Deux aquarelles signées en bas à droite et situées au verso.
21 x 28 et 28 x 18 cm 150/200

108 - André RAYNAUD (actif au XX$^{e}$ siècle)
*Ruelles*
Deux aquarelles signées en bas à droite et situées au verso. 150/200

109 - André RAYNAUD (actif au XX$^{e}$ siècle)
*Environ d'Huez*
Huile sur isorel.
Titreé au dos, signée.
49 x 100 cm 400/500

110 - Emile DESMOULINS (XIX$^{e}$ siècle)
*Cerfs dans la forêt de Fontainebleau*
Huile sur toile. Signée et datée *1879*.
32 x 46 cm 400/600

111 - J. KLINGEHÖFEN
*Enfants nageant dans l'estuaire*
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. (accidents).
43 x 57 cm 300/400

112 - Philippe GRISEL (1930-1998)
*Bateaux*
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
72 x 92 cm 800/1 200

114

115

113 - Ecole FRANCAISE du XX$^{e}$ siècle
*Verger*
Huile sur panneau, porte une signature en bas à droite.
Etiquette d'exposition au dos « *Salon de 1932* ».
54,5 x 65,5 cm 400/500

114 - Jef FRIBOULET (1919-2003)
*Nature morte au pichet*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
100 x 73 cm 1 000/1 500

115 - Michel CIRY (né en 1919)
*Printemps*
Huile sur toile.
Signée et datée *63* en bas à droite.
81 x 54 cm 1 000/1 500

116 - Pierre LAFILLE (né en 1938)
*Portrait*
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 33 cm 300/400

117 - Alexandre ISTRATI (1915-1991)
*Composition*
Huile sur toile.
Signée et datée *71* au dos.
64 x 54 cm 1 500/2 000

118 - Ecole d'EUROPE CENTRALE du XX$^{e}$ siècle
*Rue animée*
Huile sur toile. Monogrammée *R* en bas à droite.
70 x 56 cm 300/400

1850-1950 mai 09 rev.Daguerre 10 dec 15/04/09 7:27 Pagina 22

119 - Ecole FRANÇAISE du XXe siècle
*Pont du vieux moulin*
Huile sur carton. Porte une signature.
49,5 x 60,5 cm 200/300

120 - Ecole ESPAGNOLE du XXe SIECLE
*Château de montagne*
Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche. (petite restauration).
44 x 60 cm 300/400

121 - ECOLE FRANCAISE DU XXe SIECLE
*Bateau au port*
Huile sur toile, marouflée sur panneau.
Porte une signature en bas à droite.
26 x 41,5 cm 200/300

122 - François BLACK (né en 1881)
*Jardin du Luxembourg*
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
18,5 x 24 cm 150/200

123 - KOLNIK (actif au XXe siècle)
*Nature morte aux fruits*
Huile sur panneau.
32,5 x 24 cm 100/200

124 - HONORAT (actif au XXe siècle)
*Port de Marseille*
Huile sur panneau.
45 x 55 cm 150/200

125 - Amadeus DIER (1893-1969) (attribué à)
*Bassin du parc de Versailles*
Huile sur toile.
64 x 80 cm 400/600

126 - H. DUMONT (actif au XXe siècle)
*Péniche sur la rivière*
Sur sa toile d'origine. Signé en bas à droite.
38,5 x 61,5 cm 800/1 000

127 - Bernard LAMOTTE (1903-1983)
*Boulevard des Batignolles*
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
53 x 64 cm 400/600

128 - GAULT
*Paysage à la roulotte*
Huile sur toile. Signée.
81 x 65,5 cm 600/800

129 - Alejo VIDAL QUADRAS (1919-1994)
*Portrait de femme*
Fusain et craie blanche.
Signé en bas à droite et daté *52.*
84 x 66 cm 400/500

130 - Principe P. GAGARINE (actif au Brésil vers 1920-30)
*Vue du jardin botanique de Rio de Janeiro*
Huile sur toile. Signée et située.(accident).
48 x 37,5 cm 800/1 000

131 - Gabriel DAUCHOT (1927-2005)
*Dans l'atelier du peintre*
Huile sur toile. Signée.
40 x 80 cm 600/800

132 - René BURLET (actif au XXe siècle)
*L'usine de filature de laine à Megève*
Gouache. Signée en bas à droite.
52 x 66 cm 400/500

133 - Zenittal VIVIER
*Fleurs*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
76 x 61,5 cm 200/300

134 - G. GINESTE
*Bouquet*
Huile sur toile. Signée.
50 x 61 cm 200/300

135 - DIGNIMONT
*Femme au papillon*
Gouache.
Signée en bas à gauche.
36,5 x 50 cm 200/300

136 - Maurice de LAMBERT
*L'heure du thé*
Crayon.
Signé en bas à droite.
23,5 x 29 cm 200/300

137 - LACOSTE
Ensemble de photographies d'artistes dont :
Dufy, Vlaminck, Modigliani, Riopelle et divers
500/600

138 - Olivier DEBRÉ
Deux lithographies.
Signées et datées. 200/250

139 - *L'Evolution artistique.*
Ensemble de trois volumes in-4.
Edition Goldscheider, 1926. 400/500

143

## COLLECTION ALICE SPIRKEL
**(2e vente)**

**Originaire du Morvan, Alice Spirkel a rencontré Pierre et Pierrette Courthion à Paris en janvier 1953 et ne les a quittés qu'à la mort de Pierre Courthion en février 1988. Fidèle et indispensable collaboratrice de ce célèbre historien de l'art d'origine suisse, grand connaisseur de l'école française de peinture et ami des artistes, elle a cotoyé dans son sillage les représentants des nouveaux courants qui s'épanouissaient après-guerre. Sa collection est le fruit de ces rencontres, un hommage de ce milieu foisonnant à son accueil et à son authenticité.**

140 - Documentation sur Nicolas de STAËL :
Nicolas de Staël, catalogue raisonné, éd. Le Temps, Paris, 1968. Dédicace : « *Pour Pierre Courthion, en espérant que l'aventure de Staël vous semble ici fidèlement transmise, Claude Vialle, 21 octobre 1968* ».
Nicolas de Staël, catalogue, exposition centre Georges Pompidou. Nicolas de Staël, catalogue, exposition Fondation Gianada. 80/120

141 - Ensemble de livres de documentation :
Pierre Courthion. *D'une palette à l'autre.*
Louis et Pierre Courthion. Catalogue, exposition du musée de Bagnes, 2004. Landowski. Elisabeth Kaufmann. Marlez Darley. Hossiasson. Le Douanier Rousseau. Cézanne. Monet. Donation Jean Matisse. Matisse, *Dessins et sculptures*, Paris 1975. 80/120

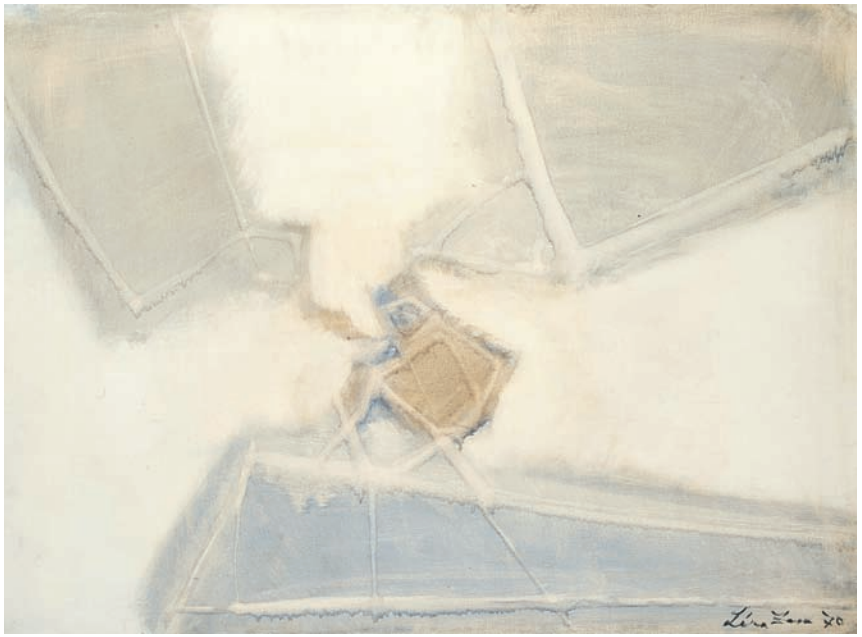
142 - Gustave BOLIN (né en 1920)
*Paysage*
Gravure rehaussée à la mine de plomb.
Signée en bas à droite et annotée *Epreuve d'artiste* retouchée à la mine de plomb.
51 x 43 cm 100/150

143 - Gustave BOLIN (né en 1920)
*La ville*
Papier marouflé sur toile.
Signé en bas à droite.
45 x 65 cm 800/1 200

144 - Philippe HOSIASSON (1898-1978)
*Composition verte*
Sur sa toile d'origine.
55 x 46 cm 1 000/1 500

146

147



148

145 - Philippe HOSIASSON (1898-1978)
*Composition*
Sur sa toile d'origine.
Signé et daté *72* en bas.
46 x 55 cm 1 000/1 500

146 - Léon ZACK (1892-1980)
*Composition bleue*
Sur sa toile d'origine.
Signé et daté en bas à droite *75*.
Porte sur le châssis les mentions *H 1975* et *A Spirke*.
38 x 46 cm 400/600

147 - Léon ZACK ( 1892-1980)
*Composition gris et blanc*
Sur sa toile d'origine.
Signé et daté en bas à droite *70*.
73 x 100 cm 1 500/2 000

148 - Léon ZACK ( 1892-1980)
*Composition*
Sur sa toile d'origine.
Signé et daté en bas à droite.
81 x 65 cm 1 000/1 500

149

149 - Maurice ESTÈVE (1904-2001)
*Composition*
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite *Estève 63.*
Porte au dos du montage le n° *815 A* ainsi que la mention autographe « *cette aquarelle appartient à Mlle Alice Spirkel. Pierre Courthion* ».
47 x 21 cm 10 000/12 000

150 - Maurice ESTÈVE (1904-2001)
*Composition*
Aquarelle.
Signé et daté en bas à gauche *Estève 69.*
Porte au dos du montage le n°A 1005-1969 ainsi que la mention autographe « *cette Aquarelle appartient à Mlle Alice Spirkel. Pierre Courthion* ».
Contresignée *A. Spirkel.*
47 x 21 cm 10 000/12 000

150

151 - Maurice ESTÈVE (1904-2001)
*Le méditant*
Composition.
Crayons de couleurs.
Signé en bas à droite et daté *69*.
Porte au dos du montage *D n° 1845-1965 Le méditant* , ainsi que la mention manuscrite « *ce tableau appartient à Alice Spirkel* ».
41,5 x 30 cm 6 000/8 000

152

152 - Nicolas de STAËL (1914-1955)
*Composition*
Encre noire sur papier.
Dédicacée et datée au crayon en bas à gauche.
*A Pierre Nicolas 1949.*
17 x 17 cm 4 000/6 000

153

153 - Nicolas de STAËL (1914-1955)
*Composition*
Encre noire sur papier.
Signée en bas à droite.
20 x 12,5 cm 6 000/8 000

154

154 - Olivier DEBRÉ (1920-1999)
*Composition marron clair bleu*
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à droite.
Porte au dos la marque au pochoir de la maison Sennelier à Paris.
24 x 33 cm 2 000/3 000

155 - Olivier DEBRÉ (1920-1999)
*Royan gris*
Sur sa toile d'origine.
Monogrammé au crayon en bas à droite *OD 70*.
Signé, titré et daté au dos de la toile *ODebré Royan gris 70* ainsi que sur le châssis *OD 70* ainsi que la mention manuscrite « *appartient à Mlle Alice Spirkel* ».
50 x 65 cm 4 000/6 000

155

156

156 - Ecole FRANCAISE DU XXe siècle
J.-P. CORNET
*L'homme œuf*
Signé et daté *82*.
98 x 122 cm 400/600

157 - Arnold FINDLER (actif au XXe siècle)
*Composition*
Technique mixte.
Signé et daté *62* en bas à droite.
15 x 25 cm 200/300

158 - Arnold FINDLER (actif au XXe siècle)
*Composition*
Craies grasses et grattage sur papier.
Signé en bas à droite et daté *62*.
25 x 32 cm 200/300

159 - GONIN (actif au XXe siècle)
*Composition rouge*
Sur sa toile d'origine.
Signé et daté *62* au dos de la toile.
38 x 54,5 cm 200/300

160 - R. CARINO (actif au XXe siècle )
*Nature morte*
Technique mixte sur papier.
Signé et daté en bas à droite *99*.
13 x 18,5 cm 80/100

161 - S. Z. ROBERT (active au XXe siècle)
*Composition*
Aquarelle et gouache sur papier. (accident).
Signé en bas à droite.
20 x 29 cm 100/120

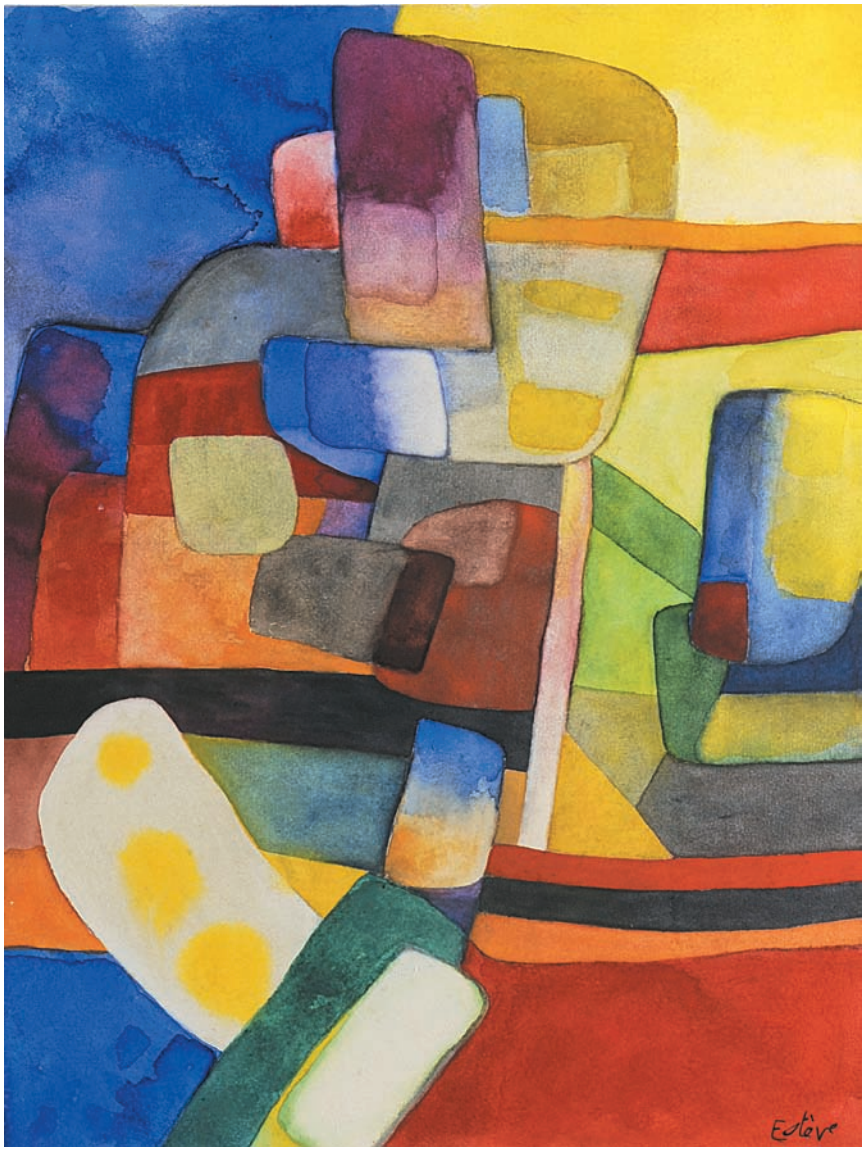
162 - LENGUET
*Composition*
Bronze.
H. 19 cm 200/300

163 - Etienne HADJU (1907-1996)
*Oiseau*
Céramique. (accidents).
H. 15,5 cm 300/500
On y joint le catalogue de l'exposition Etienne Hajdu à la galerie Louis Carré en 1982.

164 - Gigi GUADAGNUCCI
(Massa de Carrare 1915)
*Composition*
Marbre.
Monogrammé et daté au dos *GG 60*.
27,5 x 38 cm 400/600

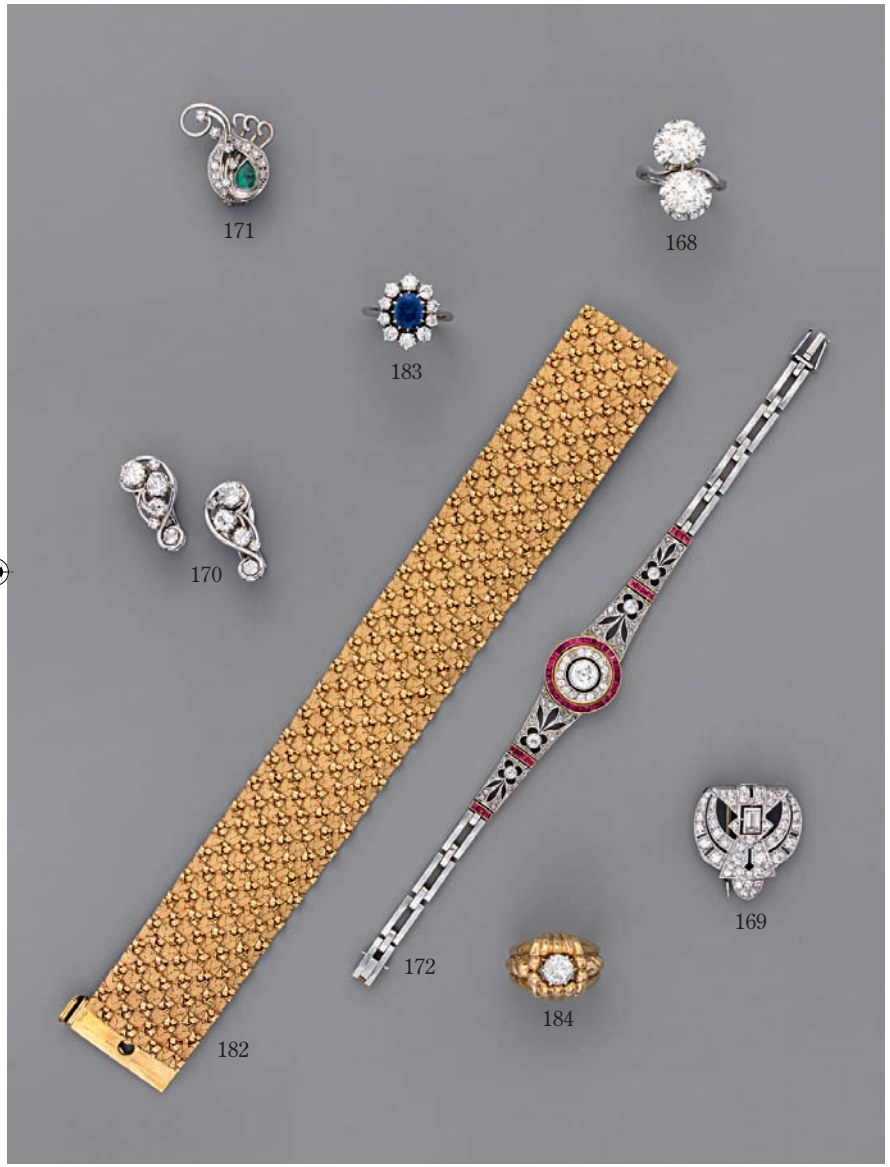
165 - Gigi GUADAGNUCCI
(Massa de Carrare 1915)
*Fleur*
Marbre.
26 x 15 cm 300/400

166 - BANG-HAI-JA
(Séoul 1937, vit en France depuis 1961)
*Composition*
Technique mixte sur une boite en carton.
Signé et daté au dos *1972*.
10 x 14,5 cm 150/200
On y joint la monographie par Gilbert Lascault, éditions Cercle d'Art, Paris 1997, dédicacée par l'artiste à Alice Spirkel.




167 - Maurice ESTÈVE (1904-2001)
*Composition*
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
37 x 48 cm 20 000/30 000
Porte au dos sur le montage le numéro d'inventaire 1048
ainsi qu'une ancienne étiquette 10825

167




168 - BAGUE « Toi et moi » en platine sertie de deux diamants de taille ancienne (environ 2,60 et 1,70 carats).
Poids 6,9 grs 10 000/12 000

169 - CLIP en platine serti de diamants de taille brillant et de taille 8/8 et d'un diamant central de taille émeraude.
Poids 8,5 grs 1 000/1 200

170 - PAIRE DE CLIPS D'OREILLE en platine et or gris, chacun serti de six diamants de différentes tailles, le plus important pesant environ 0,40 carat.
Poids 9,5 grs 1 200/1 400

171 - CLIP D'OREILLE en platine et or gris serti d'une émeraude taillée en poire et de diamants de taille 8/8.
Poids 5,3 grs 250/300

172 - BEAU BRACELET en or jaune et or gris. Il présente un motif rond serti au centre d'un diamant demi-taille pesant environ 0,50 carat cerclé d'un double entourage de diamants de taille ancienne et de rubis calibrés, retenu par quatre motifs articulés et ajourés sertis de roses et de quatre diamants soulignés de quatre lignes de rubis calibrés.
Poids 19 grs 1 200/1 500

173 - PENDANT boule en lapis-lazuli enserré dans un entrelac de volutes or.
130/150

174 - BRACELET en or jaune agrémenté de cinq perles de culture.
Poids 4,5 grs 100/120

175 - CHAÎNES DE COU en or jaune à mailles gourmette limées.
Poids 11,4 grs 100/120

176 - TOUR DE COU d'un rang de perles de culture choker. Le fermoir en métal et pierres blanches d'imitation.
D. des perles 6 à 6,4 mm 100/120

177 - PENDENTIF « Croix » en or jaune.
Poids 6,4 grs 100/120

178 - LOT en or jaune comprenant deux CHAÎNES DE COU et deux MÉDAILLES de baptême.
Poids 15,5 grs 120/150

179 - LIP, n° 0580 - MONTRE BRACELET de dame en or jaune, la montre de forme ronde.
Poids brut 20,1 grs 150/200

180 - BRACELET gourmette en or jaune.
Poids 26 grs 300/350

180 bis - BRACELET TANK en or jaune à mailles géométriques articulées avec une breloque fleur à profil de jeune fille orné d'un petit diamant d'environ 0,10 carat de taille ancienne.
Poids brut 87,5 grs 1 000/1 200

181 - CHAÎNE SAUTOIR en or jaune à maillons oblongs filigranés.
Poids 38,2 grs 500/600

182 - BRACELET souple en or jaune à motifs de petits carrés d'entrelacs de rubans répétitifs sur fond amati.
Poids 81,5 grs 1 000/1 500

183 - BAGUE en or gris sertie d'un saphir ovale facetté entouré de dix diamants de taille brillant.
Poids 4,8 grs 1 500/1 800

184 - BAGUE en platine et or jaune sertir d'un diamant de taille brillant pesant environ un carat.
Poids 9,3 grs 2 500/3 000

185 - ETUI À CIGARETTES en or jaune à motif de rainures, en partie émaillé bleu (réparations à l'émail).
Poids 179 grs 1 800/2 000

186 - DIAMANT sous scellé, de taille brillant de 0,60 carat, couleur G, VS1 (certificat du CCIP du 13 mars 2009). 500/800

187 - DIAMANT sous scellé, de taille coussin de 1,03 carat, couleur J, SI1 (certificat du CCIP en date du 13 mars 2009).
800/1 000

188 - PAPILLON en or jaune, les ailes translucides piquées d'or.
Poids brut 17,8 grs 600/800

189 - CLIP de corsage en or jaune représentant un oiseau branché entièrement serti de saphirs et de pierres roses.
Poids 31,7 grs 2 000/2 500

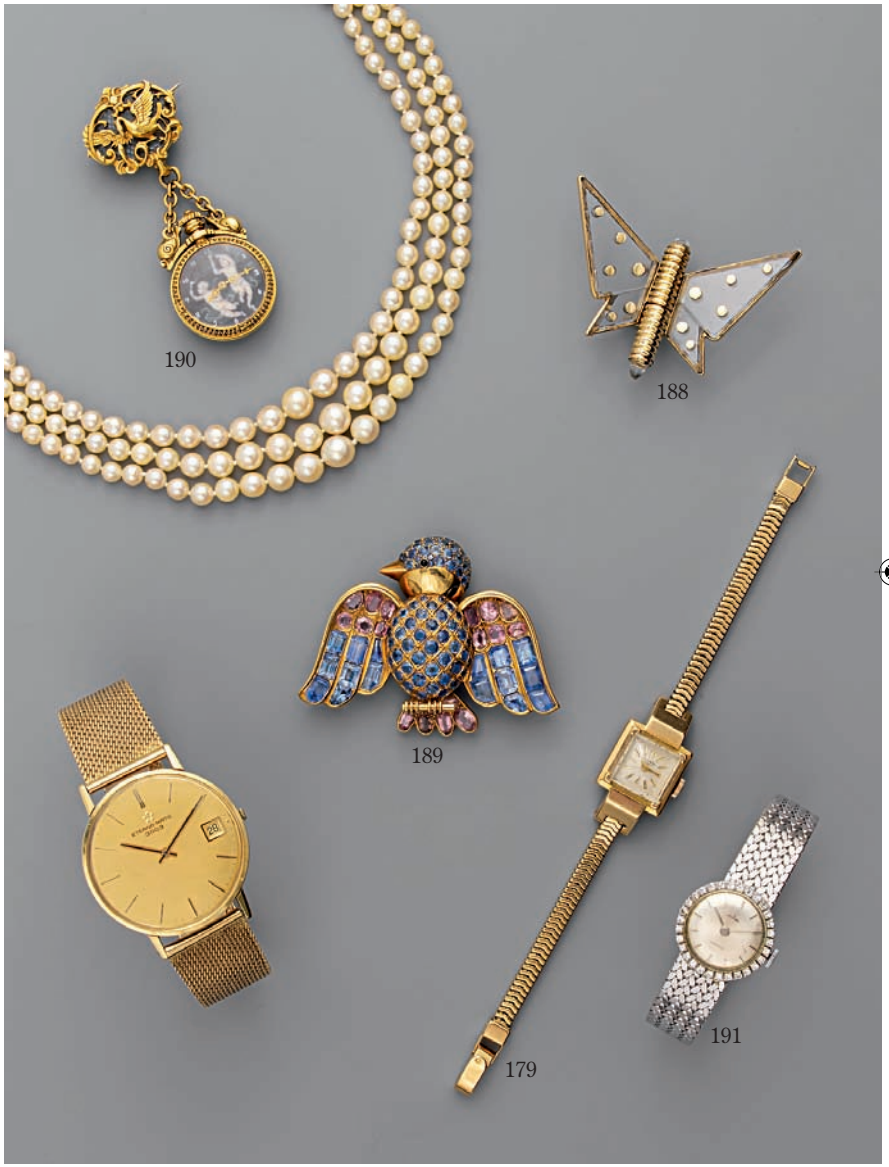
190 - F. BOUCHERON Paris - BROCHE en or jaune à décor ajouré d'un cygne combattant un serpent sur fond d'émail. Elle retient en pendant une montre de col en or jaune, le cadran peint d'une miniature représentant deux angelots. Le fond ajouré ciselé d'un oiseau de paradis sur fond émaillé.
Poids 37,1 grs 2 000/2 500

191 - EVIANA - BRACELET MONTRE de dame en or gris. La montre ronde cerclée de diamants.
Poids brut 33,8 grs 600/700

192 - BRACELET large articulé en or à maille briquette.
Poids brut 74,8 grs 400/500

193 - BRIQUET en or de la maison DUNHILL, vers 1930, gravé « Pussy ».
Poids brut 46,5 grs 300/500

194 - HERMÈS, Paris - MONTRE BRACELET de femme, modèle Kelly.
Plaqué or et fond doré.
Bracelet cuir fauve. 600/800



195

195 - BROCHE TREMBLEUSE en forme de libellule, en or et argent, les ailes serties de diamants taillés en roses, le corps serti de saphirs, la tête d'un petit diamant encadrée de deux rubis.
Travail français vers 1900-1910, dans son écrin de la maison DUMONT.
Poids brut 23,8 grs 3 500/4 500

196 - LOT DE SIX PIÈCES de 20 Francs or : Napoléon III tête laurée.
Poids 38,6 grs 700/750

197 - LOT DE NEUF PIÈCES de 20 Francs or : Napoléon III tête nue.
Poids 57,8 grs 900/1 000

198 - LOT DE QUATORZE PIÈCES de 20 Francs or : III^e République.
Joint une pièce de 20 Francs or : Cérès 1851.
15 pièces au total
Poids 96,6 grs 1 500/1 700

199 - LOT DE VINT ET UNE PIÈCES de 20 Francs or : Coq.
Poids 135,5 grs 2 200/2 500

200 - LOT DE DIX-HUIT PIÈCES de 20 Francs or suisse.
Poids 116,10 grs 1 800/2 100

200B - PAIRE DE TASSES ET LEUR SOUS-TASSE en argent et vermeil à décor guilloché d'un semis d'étoiles, monogrammées.
Poinçon Minerve.
Poids 320 grs 100/150

201 - BOIN TABURET - ETUI en vermeil guilloché comprenant deux flacons en cristal.
Poinçon Minerve.
(accidents et manques au flacon).
Poids brut 236 grs 100/120

202 - BOIN TABURET - PAIRE DE SALIÈRES en forme de coquille en argent.
Poinçon Minerve.
Poids 51 grs 80/100

203 - ODIOT - TIMBALE tulipe en vermeil à décor de coquilles et godrons.
Poinçon Minerve.
Poids 129 grs 150/200

204 - PUIFORCAT - TIMBALE tulipe en argent à décor de godrons.
Poinçon Minerve.
Poids 163 grs 150/200

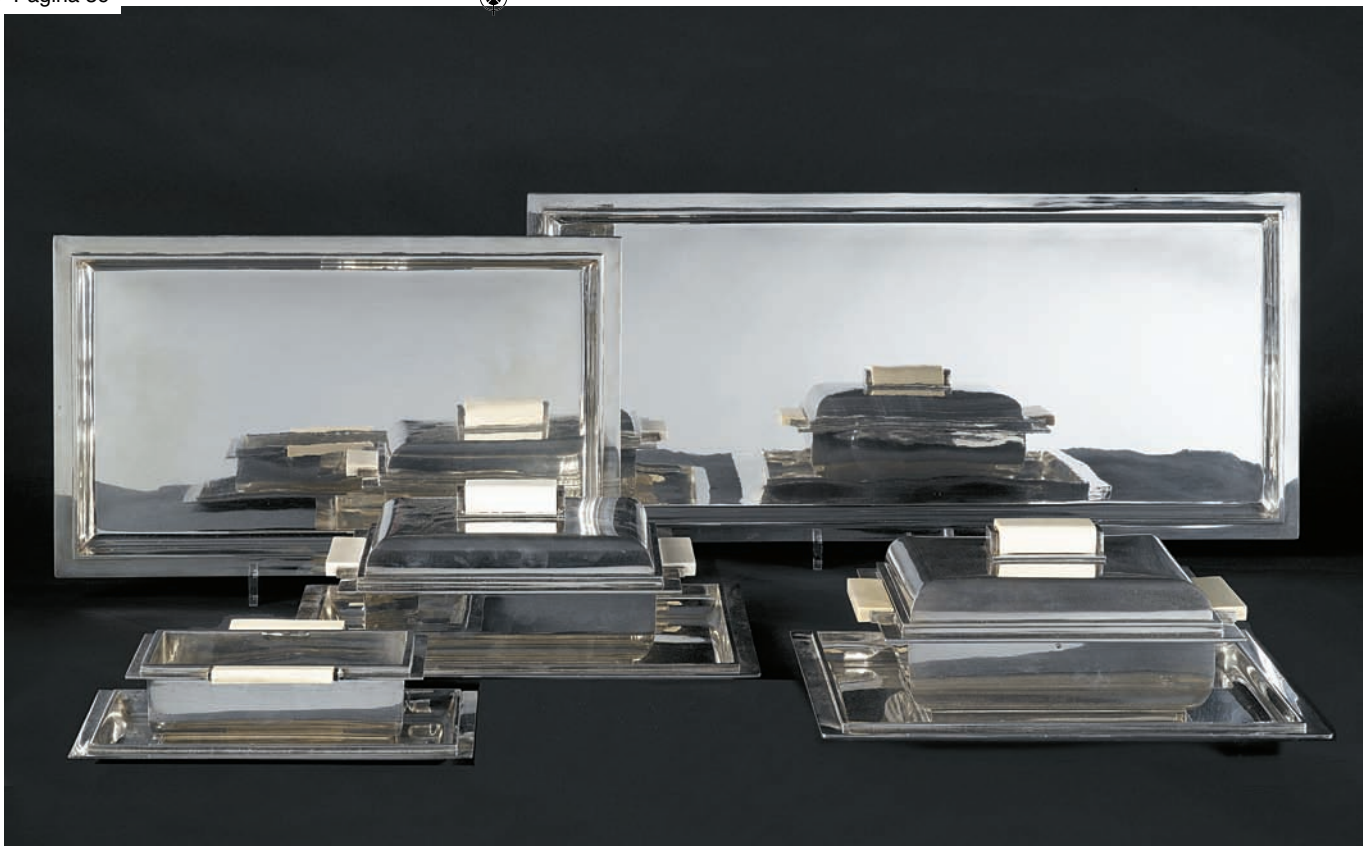
205 - CHRISTOFLE - SUITE DE ONZE PETITES CUILLÈRES en argent. La spatule ornée d'une coquille.
Poinçon Minerve, vers 1930. Dans son écrin.
Poids 230 grs 80/100

202 à 208

206 - Georg JENSEN (1866-1935)
PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en argent. Décor de palmes, reposant sur une base circulaire (présenté dans son coffret d'origine).
Poinçon du Maître Orfèvre.
H. 4,3 P. 101 grs. 200/300
BIBLIOGRAPHIE : Janet et William Drucker, *Georg Jensen 20th century Designs*, Editions A. Schiffer Book for Collectors 2002, modèle similaire repr. pl. 83 sous la référence n°F-635/ 749.

207 - Georg JENSEN (1866-1935)
Boîte à pilule en argent. Décor en bas-relief d'une fleur.
Présentée dans sa boîte d'origine.
Poinçon du Maître Orfèvre.
D. 3,5 cm 150/200
BIBLIOGRAPHIE : Janet et William Drucker, *op.cit.*, modèle similaire repr. pl. 3 sous la référence n°F-39.

208 - CACHET en bronze argenté à décor d'une croix de Lorraine dans des chardons. Vers 1900.
H. 7,7 cm 40/50



211 à 214

209 - SUITE DE SIX COUVERTS en argent et de dix-huit fourchettes à décor de feuillages et rubans. Monogrammés.
Poinçon Minerve. Vers 1900
Poids 2 625 grs. 700/800

210 - CHRISTOFLE
COUPE circulaire en métal argenté à bordure rainurée, fût cylindrique orné d'anneaux en métal, reposant sur une base circulaire.
Signé et poinçon du Maitre Orfèvre.
H. 10,5 D. 33 cm 200/300

211 - Maison TÉTARD FRÈREs, 1930
SAUCIÈRE en argent.
Prise de main en ivoire.
24 x 15,5 cm
Poids brut 1 442 grs 2 000/3 000

212 - Maison TÉTARD FRÈRES, 1930
PAIRE DE LÉGUMIERS en argent.
Prise de main en ivoire.
Poids brut 2 035 grs et 2 160 grs 7 000/8 000

213 - Maison TÉTARD FRÈRES, 1930
GRAND PLAT rectangulaire en argent.
27,5 x 59 cm
Poids 2 884 grs 2 000/3 000

214 - Maison TÉTARD FRÈRES, 1930
GRAND PLAT rectangulaire en argent.
25 x 41 cm
Poids 1 695 grs 2 000/3 000

215 - Maison TÉTARD FRÈRES, 1930
PAIRE DE PLATS en argent.
26,5 x 31,5 cm
Poids 1 203 grs et 1 190 grs 3 000/4 000

218

220, 221, 222

216 - EVENTAIL en dentelle noire à décor gouaché de nymphe et amour, signé *E. Bayard.*
Fin du XIXe siècle. (accidents). 30/50

217 - EVENTAIL laqué rouge
Décor d'une scène de tauromachie.
Gouache sur papier. (accident).
L. 62 cm 50/60

218 - BACCARAT - PARTIE DE SERVICE DE VERRES à pied en cristal modèle HARCOURT :
13 petits verres,
12 de taille moyenne,
13 de taille intermédiaire,
21 grands verres,
4 carafes. 500/600

219 - SUITE DE SEPT GRANDES COUPES à pied de dégustation en cristal. 100/150

220 - Louis-Emile CANA (1845-1895) (d'après)
ENCRIER en bronze ciselé et doré, signé sur la terrasse, à décor de lapins et lapereaux.
H. 5,2 cm 80/100

221 - SABINO
*Femme à la colombe*
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent et satiné. (petit éclat intercalaire à la base). Signée.
H. 15,5 cm – Base 7,5 x 9,2 cm 300/500

222 - Boleslas BIEGAS (1877-1954) (d'après)
Mascotte *« Femme voilée »*.
Bronze à patine argentée.
Signé.
H. 10 cm 200/300

223

225, 224

223 - MULLER FRÈRES LUNÉVILLE - LARGE VASE de forme ovoïde en pâte de verre doublé. Décor représentant une scène animée à Quimper face à la cathédrale.
Signé dans le décor.
H. 50 cm 2 200/2 500

224 - VESSIÈRE - VASE de forme ovoïde. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre mauve violacé. Décor de pavacées à rehaut d'or, base en métal reprenant le même décor. Monogramme.
H. 18,5 D. 25 cm 500/600

225 - VESSIÈRE - PAIRE DE VASES à section carrée. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre mauve violacé.
Décor d'iris des marais à rehaut d'or, base en métal (défaut de cuisson pour l'un des deux). Monogramme.
H. 22 cm – Section 6 x 6 cm 500/800

226

229

226 - Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)
Boîte « Monnaie du Pape ». Épreuve réalisée en pâte de verre, jaune, blanc sur fond blanc satiné. Signée.
H. 8,5 D. 9 cm 800/1 000

227 - TRAVAIL français 1930 - Paire de lampes veilleuse. Verre moulé pressé, base en palissandre. 300/400

228 - COPENHAGUE (Porcelaine) - Paire de vases boules couverts à décor de branchages fleuris.
H. 20 cm 150/200

229 - COPENHAGUE - Coupe en barbotine en forme de grande feuille de chou ouvert reposant sur un escargot.
Marquée. (accidents).
XIXe siècle.
L. 45 l. 35 cm 500/600

230 - MINTON - Cache-pots et leur soucoupe en faïence fine blanche à décor polychrome de feuillages, oiseaux, poissons et coq. Soucoupes à décor de papillons.
Vers 1880.
H. 31,5 L. 32 cm
H. soucoupe 7,5 cm 400/500

231 - René LALIQUE (1860-1945)
Coupe Pinsons.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé et pressé.
Signée *Lalique France* à la pointe.
D. 23,5 cm 400/500
Bibliographie : Félix Marcilhac, Catalogue raisonné, réf. n°10-386 repr. p. 307

232 - René LALIQUE (1860-1945)
Coupe Mésanges.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé et taillé.
Signée *Lalique France.*
D. 25 cm 500/600
Bibliographie : F. Marcilhac, *op. cit.*, réf. n°420 p. 303

233 à 240

233 - René LALIQUE (1860-1945)
COUPE « COQUILLES N°2». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent, moulé-pressé. Signée *R. Lalique* dans la masse.
D. 20 cm 100/150
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *op. cit.*, ref. n°3201 repr. p. 748

234 - René LALIQUE (1860-1945)
COUPE « PISSENLIT N°1 ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent moulé-pressé. Signée *R. Lalique France* en intaille.
Diam. 24 cm 200/300
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *op. cit.*, réf. n°3215 repr. p. 750

235 - René LALIQUE (1860-1945)
ASSIETTE « PISSENLIT N°1». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé pressé. Signée *R. Lalique France* en intaille.
D. 30 cm 200/300
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *op. cit.*, réf. n°3025 repr. p. 703

241, 242, 243

236 - Émile GALLÉ (1846-1904)
PETIT VASE de forme ovoïde allongé. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune.
Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide. (col coupé et éclats au col).
Signé.
H. 14cm 150/200

237 - Travail ITALIEN - GRANDE COUPE à bordure entièrement modelée à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent à inclusions de paillons d'or intercalaires, deux anses appliquées et modelées à chaud à décor d'enroulements, base circulaire.
H. 23cm – L. 42cm 300/500

238 - Jean-Claude NOVARO (né en 1943)
FLACON et son bouchon de forme sphérique. Épreuve réalisée en épais verre blanc à salissures d'oxydes intercalaires.
Signé.
H. 16,5cm 150/200

239 - Jean-Claude NOVARO (né en 1943)
COUPE de forme ovoïde allongée. Épreuve réalisée en épais verre blanc à salissures d'oxydes et de feuilles d'or intercalaires.
Signé.
H. 17,5cm 150/200

240 - Jean Joseph Marie CARRIÈS (1855-1894)
*Tête de bébé*
Bronze à patine verte.
Signé.
H. 15 cm 600/800

241 - SAINT-CLÉMENT et Emile GALLÉ
JARDINIÈRE en faïence crénelée à décor polychrome de fleurs, insectes et oiseau.
Vers 1880.
H. 8,5 L. 17,5 cm 150/200

242 - ZSOLNAY
VASE pansu en céramique émaillée à décor irisé.
Signé.
H. 9 cm 300/400

243 - Emile GALLÉ
VASE de forme ovoïde à corps aplati et col ourlé. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune.
Décor de rosiers grimpants gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 10,5 L. 12 cm 1 200/1 500

244

244 - Jean BESNARD (1889 -1958)
PAIRE D'IMPORTANTS VASES couverts de forme ovoïde allongée, en grès émaillé bleu turquoise avec réserve noire mate.
Décor de fleurs et de grappes stylisées.
Décor sur le couvercle (couvercles d'origine) d'un faune en haut-relief.
(éclat et accidents aux faunes).
Signés.
H. 71 cm 12 000/15 000
PROVENANCE : collection Maurice Philbois, puis par descendance.

245 - Jean BESNARD (1889 -1958)
GRAND VASE en céramique à col ourlé et cannelé.
Décor de vase de fleurs émaillé bleu sur fond avec réserve brune.
Signé.
H. 23 cm 2 000/3 000
PROVENANCE : collection Maurice Philbois, puis par descendance.

246 - Jean BESNARD (1889 -1958)
COUPE CIRCULAIRE en grès émaillé bleu nuancé vert.
Décor floral et stries sur fond avec réserve brune.
Signée.
D. 20,5 cm 200/400
PROVENANCE : collection Maurice Philbois, puis par descendance.

245 à 248

247 - Jean BESNARD (1889 -1958)
COUPE PLATE circulaire en grès émaillé bleu nuancé vert.
Décor de stries sur la bordure du col et l'entourage latéral.
Signée.
D. 17,5cm 200/400
PROVENANCE : collection Maurice Philbois, puis par descendance.

248 - Jean BESNARD (1889 -1958)
GRAND PLAT décoratif de forme circulaire en grès. Décor stylisé, émaux polychromes sur fond craquelé.
Signé.
D. 35cm 500/700
PROVENANCE : collection Maurice Philbois, puis par descendance.

249 - POMONE & LONGWY - VASE de forme ovoïde à petit col ourlé en céramique. Décor de cervidés, émaux polychromes sur fond craquelé. (petit éclat au talon).
Signé et situé et marqué « *Cache Pot 3026 et n° B. 844* ».
H. 19,3 cm 100/150

252

253

250 - H. H. - GRAND VASE de forme ovoïde en céramique à coulées d'émaux polychromes.
Monture en métal à décor de deux médaillons d'un profil de femme.
Deux anses détachées, base à quatre piètements à décrochement.
Monogramme non identifié.
H. totale 37 cm – D. au col. 25 cm 200/300

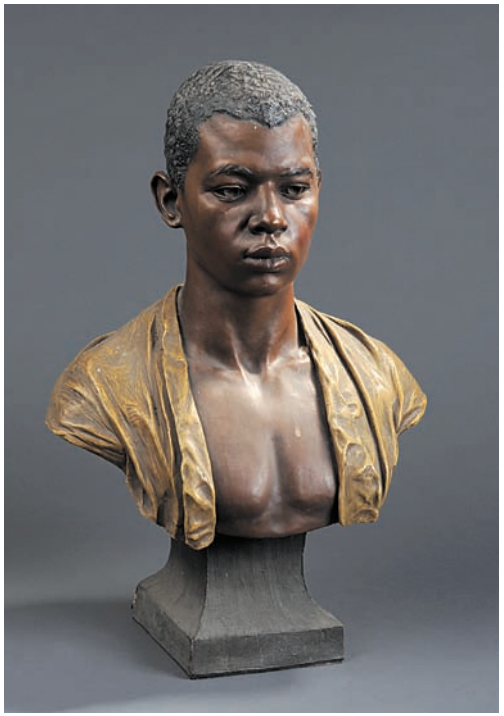
251 - BOCH & KERAMIS
VASE de forme ovoïde à petit col cylindrique en grès. Décor de feuillages stylisés, émaux polychromes.
Signé et porte le n°*D 638A.*
H. 24 cm 300/400

252 - Charles MAILLARD (1876-1973).
*Femme au panier de fruits*
Faïence craquelée et émaillée.
Signée.
H. 41,5 cm 400/500

253 - Gaston d'ILLIERS (1876-1952)
*Jeune femme à côté d'un volatile.*
Terre cuite reposant sur un socle carré.
Signée au dos (accidents).
H. 15,5 cm 300/400

254 - Piero FORNASETTI (1913-1988)
CENDRIER circulaire en porcelaine. Décor dans sa partie centrale d'une étoile, émaillé noir à rehaut d'or.
Signé.
D. 12,5 cm 80/120

255 - Piero FORNASETTI (1913-1988)
CENDRIER en forme de drapeau. Décor dans sa partie centrale des drapeaux internationaux pour la navigation. (petit éclat en bordure).
Signé.
D. 12,5 x 16,5 cm 50/80



257

258

259

256 - MOUGIN (attribué à)
IMPORTANT VASE de forme ovoïde. Décor en relief de marguerites.
Emaux polychromes bruns.
Trace de signature non identifiée.
H. 27,5 D. 31 cm 300/400

257 - GOLDSCHEIDER.
BUSTE en terre cuite patinée représentant un jeune homme de la Nouvelle-Orléans reposant sur un piédouche carré. (éclats).
Vers 1900.
H. 56,5 cm 600/800

258 - Max LE VERRIER (1891-1973)
*Athlète*
Sculpture en métal de composition à patine verte.
Signée *M Le Verrier*.
Socle en marbre.
30 x 53 cm 400/500

259 - D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
*Lévrier assis*
Epreuve ancienne signée sur la terrasse.
H. 17,2 cm 500/600

260 - MIROIR À MAIN en bronze à décor de rinceaux. Le revers orné d'une miniature émaillée à décor de profil de femme.
Fin du XIX^e siècle.
H. 20 cm 80/100

260 bis - PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé et patiné à trois lumières à décor naturaliste.
Attribués à Barbedienne.
Vers 1880.
H. 57,5 cm 800/1 000

261

262, 263

261 - Victor PETER (1840-1918) (d'après)
*Lionne couchée jouant avec ses lionceaux.*
Bronze à patine dorée.
Fumière, Thiebaut fondeur.
H. 17 cm 2 200/2 500
Un modèle similaire est conservé au musée de Cahors.

262 - MARTEL Jan et Joël (1896-1966) (d'après)
*Buste de « Robert Bigot ».*
Épreuve en bronze à patine mordorée.
fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur.
Signé *Jan Martel* et titré sur la face.
H. 20,5 cm 350/400

263 - GUIRAUD-RIVIERE Maurice (1881-?) (d'après)
*Pierrot à la lanterne*
Épreuve en bronze à patine noire et argentée.
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur.
socle en marbre.
Signée.
H.17,5 cm 300/400

263 bis - J. N. PINTO
*Buste de femme en bois sculpté*
Taille directe.
Vers 1940.
H. 20 cm 80/100

264 - LUC
*Inséparables*
Épreuve en bronze à patine mordorée.
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur. (base d'un des oiseaux légèrement déclavetés).
Signée.
H. 29,5 cm 400/600
PROVENANCE : collection Maurice Philbois, puis par descendance.

265 - Pol CHAMBOST (1906-1983)
PAIRE D'ŒUFS grand modèle sur pied.
Faïence, émail noir brillant rehaussé d'or.
Signé sous le pied et daté *18/08/1979*.
H. 51 cm 8 000/10 000
Pour un exemplaire similaire reproduit dans *Pol Chambost*, Edition Somogy, 2006, p. 180, n° 190.

266 - René BUTHAUD
*Femme agenouillée*
Terre cuite vernissée noire.
Signé au revers *Doris* (signature destinée aux USA).
H. 22 cm 4 000/5 000

265

267 - Ecole FRANÇAISE 1950
*Femme africaine assise*
Faïence émaillée verte.
Porte une marque *R.B.* 150/200

268 - Travail FRANÇAIS 1940
*La Main*
Taille directe sur pierre calcaire.
35 x 68 cm 400/500

269 - Ecole FRANCAISE vers 1950
GRAND CRUCIFIX en bronze doré, portant un Christ en bronze à patine noire. Signé *Crochet*.
Manque un médaillon.
65 x 88 cm 200/300

270 - MÉDAILLON en plâtre. Profil.
Signé *Laville*.
D. 31 cm 300/400

271 - Ecole FRANÇAISE vers 1900
*Jeune femme pensive*
Sculpture en marbre blanc de Carrare.
Signée sur la base *Fortini*.
H. 24 cm 300/400

272 - Années 30 - THOMAS G (édité par)
GLOBE TERRESTRE formant lampe à structure en bronze argenté. Base circulaire à gradins surmontée d'une sphère en verre marouflé de lithographies. (usures et manques au papier).
H. 58 cm 400/500

273 - T. CARTIER
*Tigre aux aguets*
Edition en terre cuite à patine noire.
Cachet de l'éditeur *(F-D)* en creux.
Située *Paris* et signée.
60 x 35 cm 200/300

274 - Travail FRANÇAIS 1900
SUITE DE QUATRE PILASTRES en grès.
Décor dans sa partie supérieure de feuilles d'acanthes stylisées.
Emaux polychromes. (fêles).
Non signés.
H. 50,5 cm – Sections : 15 x 15 cm 500/600

275 - PAIRE DE BUSTES africanistes en bois d'ébène sculpté et laqué. (fentes).
Vers 1940.
H. 40 cm 150/200

276 - ELÉPHANT en bois d'ébène sculpté et laqué. Défenses en ivoire. (fentes).
Vers 1940.
32 x 43 cm 150/200

277 - LINTEAU DE CHEMINÉE en marbre rouge de Belgique orné de quatre panneaux en faïence émaillée, à décor de griffons affrontés et arabesques sur fond jaune.
Signé *Th. Deck*.
H. 33 L. 168 cm 8 000/9 000

278 - Hector GUIMARD (1867-1942)
SUITE DE SIX GRILLES basse en fonte de fer.
Décor arborescent ajouré à motifs floraux (quelques manques).
Non signé et monogramme au dos « *GA* ».
94 x 107 cm et 68 x 92 cm 2 000/3 000

279 - Travail FRANÇAIS 1930
PAIRE D'APPLIQUES « COLOMBES ».
Épreuve en plâtre.
Décor en haut-relief de deux colombes. (fêles).
H. 36 L. 44 cm 150/200

280

283

280 - Travail FRANÇAIS, 1900
MIROIR sur bâti de chêne.
Décor en cuivre repoussé de cygnes, glace à fond de miroir.
Non signé.
46 x 60 cm 500/600

281 - Travail FRANÇAIS, 1920
TABLE DE MILIEU à hauteur d'appui en placage d'ébène de macassar.
Plateau de forme ovale, piètement et ceinture en frêne, piètement fuseau cannelé à haut à débordement de forme conique renversé.
H. 74 cm – Plateau 50 x 85 cm 1 500/1 800

282 - Travail FRANCAIS, 1930
PARAVENT à trois feuilles en bois vernissé et entièrement patiné à la feuille d'or. D'origine à une face en capitonnage et l'autre face en tissus.
D. par feuille 160 x 40 cm 300/400

283 - MOREUX Jean-Charles (1889-1956) (attribué à)
TABLE DE SALLE À MANGER à plateau rectangulaire en comblanchien.
Piètement latéral en forme de lyre à doubles soutiens, reposant sur une base rectangulaire, châssis pour soutenir le plateau à doubles barres en métal.
H. 74 cm – Plateau : 95 x 190 cm
10 000/12 000

284 - André ARBUS (1903-1969) (attribué à)
SUITE DE SIX CHAISES en bois clair à haut dossier.
Enroulements en partie haute de l'assise.
2 500/3 000

285 - Travail FRANÇAIS, 1940
GLACE à décor géométrique et attaches en bronze argenté.
41 x 60 cm 150/200

286

286 - MIROIR SORCIÈRE en bois doré à la feuille.
Vers 1940. 500/600

287 - Travail FRANÇAIS, XXe siècle
Table articulée en placage de palmier à trois éléments formant trois plateaux
D. 67 H. 59,5 cm 4 000/5 000

288 - JANSEN (attribué à)
SUITE DE TROIS TABLES-GIGOGNE en bronze ciselé et doré à décor de bambou. Dessus laqué à décor japonisant.
Vers 1940. 1 000/1 200

289 - DIM (attribué à)
PETIT CHEVET en placage en chêne à plateau à décrochement.
Un tiroir en ceinture et deux niches ouvertes dans sa partie centrale en forme de « zigzag ».
Poignée en métal nickelé à pans coupés.
H. 74 cm – Plateau : 32 x 26 cm 500/600

290 - Travail FRANÇAIS, 1940
PETITE GLACE en plâtre.
Décor de rinceaux et d'enroulements stylisé.
Glace à fond de miroir dans sa partie centrale.
32 x 23 cm 200/300

289

291

291 - Travail FRANCAIS vers 1940.
ENSEMBLE DE BUREAU en acajou et placage d'acajou comprenant un meuble bibliothèque, un grand meuble formant bar, un bureau plat et un fauteuil de bureau garni en maroquin beige.
Bibliothèque H. 218 L. 146 P. 55 cm
Meuble H. 267 L. 287 P. 60 cm
Bureau plat L. 130 H. 75 P. 70 cm
Bergère H. 90 L. 62 P. 60 cm
2 500/3 000

292 - Travail FRANÇAIS, 1930
MEUBLE DE RANGEMENT en chêne à décrochement latéral à niche ouverte et tablettes intercalaires, deux portes latérales pleines, poignées de tirage cylindrique vernissé noir, plateau en opaline noire, piètement boule.
H. 75 L. 135 P. 34,5 cm 500/600

293 - Travail FRANÇAIS, 1930
PARTIE DE MEUBLE DE RANGEMENT à hauteur d'appui en chêne à une porte pleine dans sa partie centrale, poignée de tirages cylindriques en bois vernissé noir, intérieur à tablettes intercalaires, piètement boule en bois vernissé noir.
Plateau en opaline noire.
H. 95 L. 55,5 P. 40 cm 300/400

294 - Jacques ADNET(1900-1984) (attribué à)
TABLE BASSE à armature en bois vernissé noir.
Plateau rectangulaire à fond de miroir (accidents au fond du miroir). Piètement latéral plein reposant sur une base rectangulaire.
Plateau à rehaut en bois vernissé noir.
H. 45 cm – Plateau : 49 x 119 cm 800/1 000

295 - Charlotte PERRIAND (1903-1999)
PAIRE DE FAUTEUILS BAS en mélèze à montants cylindriques.
Double entretoise latérale.
Assise et dossier de paille.
H.78 L. 53 P.65 cm 1 200/1 500

296 - Travail FRANÇAIS, 1960
LUSTRE à armature tubulaire peint en noir à six bras de lumière en arc de cercle.
Fût central cylindrique, ornementé dans sa partie centrale d'une coupelle.
H. 96 D. 92cm 1 500/2 000

297 - Piero FORNASETTI (1913-1988)
TABLE BASSE à plateau rectangulaire en bois peint à décor de deux fontaine à motifs de dauphins sur fond pavé et d'une colonne dans sa partie centrale.
Piètement fuseau cylindrique en métal doré, réuni pas une entretoise dans sa partie centrale, piètement boule (trace de brûlure de cigarette sur le plateau et piètement rapporté).
Porte l'étiquette d'origine de Fornasetti et un cachet humide bleu.
H. 45 cm – Plateau. 50 x 100 cm 1 500/2 000

294

297

298 - Travail FRANÇAIS, 1930
Suite de trois fauteuils confortable à dossier rectangulaire.
Recouvert du velours d'origine, pieds en bois naturel.
500/600

299 - Atelier Maria PERGAY
TABLE CONSOLE montée sur une armature en plexiglas cerclé par des bagues en laiton doré.
Couverte d'un large plateau basculant en laque ivoire.
L. 130 H. 75 P. 50 (fermée) et 100 cm (ouverte).
800/1 200

300 - PEAU DE ZÈBRE doublée de tissu.
Bel état et belle patine.
Vers 1950.
200 x 75 cm 600/800

301 - D'après F. L. WRIGHT. Ed. CASSINA
SUITE DE 8 FAUTEUILS à châssis.
Edités vers 1980.
H. 80 P. 55 L. 55 cm. 1 500/2 000

298

299

302 - CARVEN, vers 1960
ROBE LONGUE de soirée en paillettes blanches et éléments de corail.
Quelques légers manques. 100/150

1850-1950 mai 09 rev.Daguerre 10 dec 15/04/09 7:29 Pagina 56

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 22 % ttc.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.
L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Le Commissaire-Priseur étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire-Priseur et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.
Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.
Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
Le Commissaire-Priseur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés.

© Daguerre
Photographies : Luc Pâris,
Roland Dreyfus pour les lots 94, 195, 211à 214
Impression : Castuera IG, Pampelune